

stephanopoulos e algumas outras operas
queridas do publico.

ERNESTO NAZARETH.

A excessiva modestia deste illustre compositor não consegue esconder totalmente o prestigio que se vem affirmando ha muitos annos como autor e executor das mais características musicas brasileiras.

Ao tempo em que no Brasil só se conheciam os tangos genuinamente nacionaes — isto é, a velha polka languida creada ao sabor do nosso temperamento — já Ernesto Nazareth era conhecido pelo honroso cognome do Rei do tango.

Suas musicas, que elle sempre tocou com o *cachet* typico inconfundivel, foram sempre musicas de bella inspiração e brilhante technica pianistica — por que Nazareth nunca foi um compositor vulgar, e ao que a sua fantasia prodigiosa creou elle soube alliar um relevo tecnico assás bizarro, de sorte a tornal-a defesa á execução dos menos aptos conhecedores do teclado.

Com uma bagagem musical de mais de trezentas peças — algumas das quaes tiveram immensa nomeada — deixava-se, porém, Nazareth ficar esquecido, recusando sempre convites para *tournees* até na Europa.

Mas, um grupo de apreciadores do illustre pianista compositor, em S. Paulo, acaba de conseguir que Ernesto Nazareth vá brevemente á capital paulista dar algumas audições, que terão, estamos certos, um exito enorme.